

LA REVUE DE LA  
**CÉRAMIQUE**  
 ET DU  
**VERRE**

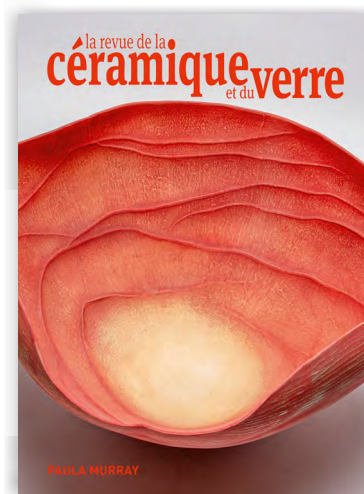
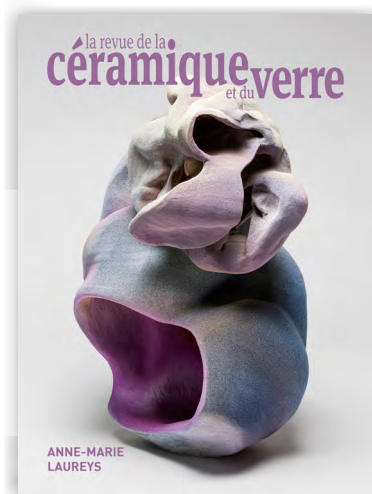
La référence  
 des publications sur  
 les arts du feu

Kit Média 2025



# LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

## LE PRINT

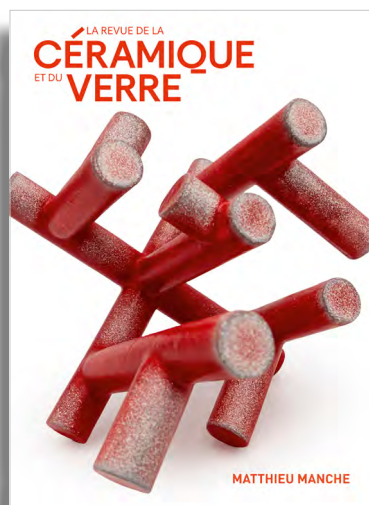


# La Revue de la céramique et du verre

Le seul magazine francophone dédié aux arts céramiques et verriers

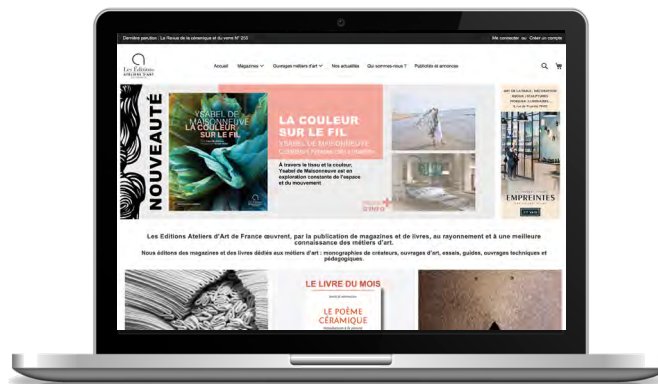
Créée en 1981, **La Revue de la céramique et du verre** est l'unique revue francophone dédiée exclusivement aux arts du feu. Loin des effets de mode, elle propose portraits et témoignages de créateurs, dossiers thématiques, cahiers pratiques, agenda des expositions et des événements à ne pas manquer.

Une approche culturelle de l'art et de la technique qui fait de la revue le témoin incontournable de l'évolution de la création de la céramique et du verre, en France comme à l'étranger.



Une revue bimestrielle

Audience de **32 000** lecteurs



Un site internet

**22 567\*** pages vues/mois



Une newsletter

(2 fois par mois)

**21 000\*** contacts

Présence sur les RS



\*chiffres janvier 2025

Une visibilité à 360°

# La Revue de la céramique et du verre, la référence depuis 43 ans

Par son approche culturelle de l'art et de la technique, la revue témoigne de l'évolution de la création contemporaine de la céramique et du verre, à travers ses portraits et témoignages de créateurs, ses dossiers thématiques, ou encore ses cahiers pratiques.



## LECTORAT

Audience de 32 000 lecteurs, 100 % utile

Professionnels des métiers d'art, céramistes, verriers, professionnels des métiers de la création et de la culture, pouvoirs publics, institutions culturelles, écoles d'art, amateurs et collectionneurs...



### Périodicité:

Bimestriel avec 6 n°/an



**Diffusion: 6 600 ex**  
**Abonnements: 5 200**  
**Points de vente :**

- Librairies spécialisées, musées, galeries, boutiques métiers d'art
- Grands événements dédiés aux métiers d'art
- Site internet : [www.editionsateliersdart.com](http://www.editionsateliersdart.com)



### Chiffres clés:

Taux de reprise en main : 11

Taux de circulation : 6

# Tarifs

## Emplacements préférentiels

4 <sup>e</sup> de couverture	1750 € HT
2 <sup>e</sup> de couverture	1550 € HT
3 <sup>e</sup> de couverture	1450 € HT
Face sommaire	1400 € HT
Page quadri au mieux	1300 € HT
½ page	800 € HT
¼ de page	500 € HT
⅛ de page	280 € HT
1/16 de page	180 € HT

## Dégressifs\*

1 parution	0 %
2 parutions	5 %
3 parutions	7 %
4 parutions	10 %
5 parutions	15 %
6 parutions	20 %

\*Valable sur 1 année civile

## Remise nouveau client

5 %

## Remise fidélité

7 %

## Remise Duo

5 %

(parutions dans les 2 revues (AA et RCV))

## Remise professionnelle

15 %

(attestation de mandat signée exigée)

Opérations spéciales:  
encarts, suppléments...  
Nous consulter

Votre contact au service publicité :

Emmanuelle DROY

Tél. : +33 (0)1 44 01 59 97

Email: [emmanuelle.droy@editionsateliersdart.com](mailto:emmanuelle.droy@editionsateliersdart.com)

Les Éditions Ateliers d'Art de France

8, rue Chaptal - 75009 Paris

Directeur de la publication: Stéphane Galerneau -

[www.editionsateliersdart.com](http://www.editionsateliersdart.com)



# Publi-communicé

PUBLI-COMMUNIQUÉ

## EMA-CNIFOP CÉRAMISTES CRÉATEURS PROMOTION 2021-2022

Une magnifique exposition marque l'achèvement de la formation. En juillet 2022, les stagiaires de la formation céramiste créateur de l'EMA-Cnifop ont présenté leurs travaux réalisés pendant leur année de formation, à la Galerie de l'Art et de la Métiers de Saint-Amand-en-Puisaye. La cérémonie d'ouverture de l'exposition, le 7 juillet 2022, a permis d'en savoir plus sur la variété des œuvres exposées. Neuf parcours de vie qui se reflètent dans les œuvres.

Pour que ses pièces prennent vie, **Robin Appel** assemble le bois et la terre. Les terres locales et matériaux de rencontre sont tournés, estampés, modelés, parfois à quatre mains, et cuits au bois. Les liens que cet ensemble noue tissent des analogies entre les éléments : le bois et la terre, l'eau et le feu, les arbres et les hommes.



Dans ses sculptures et mobiles, **Claire Grosjean** associe la terre et le fil. Ses pièces en porcelaine blanche ou teintée sont tournées ou coulées, puis brodées ou tissées. Ses sculptures sont une invitation des sens, où le toucher et l'instant présent nourrissent le lâcher-prise, pour s'évader ne serait-ce qu'un instant, pour son bien-être et sa sérénité.



Nicolas Sangely lie sa pratique de peinture en décor à celle de la céramique, et la terre est devenue un support d'expression de ses arts décoratifs. Il crée ses décors aux engobes et aime opposer ses rouilles à un émail noir pour créer un contraste puissant.



L'esthétique japonaise sert d'inspiration aux œuvres que présente **Céline Landreau**. Entré rigueur et légèreté, son travail se distingue par sa simplicité : il s'agit d'une approche qui met l'accent sur l'importance du geste, et donne aux objets une dimension spirituelle. À la frontière entre art et design, les pièces sculpturales en porcelaine nue ou émaillée, souvent monochromes, témoignent d'une quête de pureté.



**Stéphanie Nesbitt** fige ses œuvres par le feu, pour immortaliser un moment, un sentiment. La superposition des surfaces et les imperfections suggèrent le passage du temps et évoquent des ressentis, du vécu. C'est l'invitation à la rencontre entre l'impermanence du moment et l'immobilité temporelle de la céramique que Stéphanie explore dans son art.



**Virginie Alventosa** est passionnée de nature et ses œuvres sont des odes aux paysages qui l'émerveillent. Dans sa pratique, elle aime passer d'une échelle à une autre, monumentale si les pièces sont à l'extérieur, micro-paysage si les pièces sont en intérieur. Ses pièces invitent le spectateur à dépasser leur apparente évidence et à découvrir le monde qui s'y développe.



**Nathalie Novain** déploie depuis plusieurs années une pratique sculpturale qui trouve ses inspirations autant dans les sciences dures que dans les sciences humaines et littéraires. À la manière d'une chercheuse, elle classe, elle collecte, prend des empreintes de formes, étudie structures, systèmes et processus.



**Léa Sutter** a découvert sa source d'inspiration dans ses voyages à travers le monde qui lui ont permis de découvrir des civilisations où elle a pu explorer les matériaux anciens, les tissus, les couleurs, les épices, etc. Elle travaille la faïence terracotta qui lui permet de tisser ce lien avec l'antique.



Juglant entre créatrice sans limites et technicienne terre à terre, **Juliette Comar** propose des pièces jouant sur la frontière entre l'art, le design et l'artisanat. Elle travaille aussi bien de la petite série que de l'objet unique et ses productions sont guidées par les principes de complémentarité et de division. Ces pièces explorent l'ambiguïté entre séparation et rassemblement, tout en définissant l'unité d'un objet dans son environnement.





EMA-CNIFOP  
UNION DÉPARTEMENTALE  
DE CÉRAMISTES  
ET DE LA CÉRAMIQUE  
DE FRANCE

EMA-CNIFOP  
21, route de Saint-Sauveur,  
58310 Saint-Amand-en-Puisaye  
Tél. : 03 86 39 60 17 - www.cnifop.com

## OBJECTIFS

- Dévoiler votre savoir-faire ou votre gamme de produits
- Faire connaître votre événement auprès d'un public averti
- Communiquer au cœur de l'environnement du métier d'art

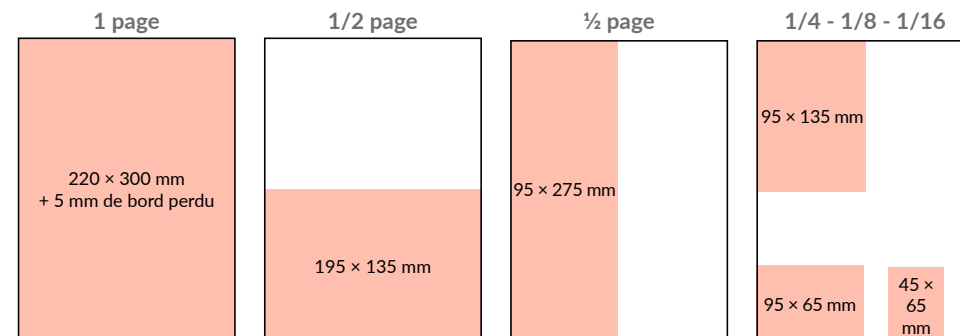
## TARIF

Possible sur pleine page ou demi-page quadri  
Achat média + frais techniques  
Pour un devis personnalisé, nous consulter

# Planning de parutions 2025

N°	DATÉ	PARUTION	BOUCLAGE TECHNIQUE	PRÉSENCE SALON
260	JAN/FÉV	03/01/25	12/12/24	MAISON&OBJET CERAMIC BRUSSELS
261	MARS/AVR	03/03/25	11/02/25	
262	MAI/JUIN	20/04/25	11/04/25	BIENNALE REVELATION GRAND PALAIS
263	JUIL/AOÛT	02/07/25	10/06/25	
264	SEP/OCT	03/09/25	08/08/25	OB 'ART PLAINE COMMUNE MAISON&OBJET LES TUPINIERS DU VIEUX LYON SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL
265	NOV/DÉC	04/11/25	14/10/25	RÉSONANCES / OB'ART PARIS SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL

## Formats



### Éléments techniques à fournir :

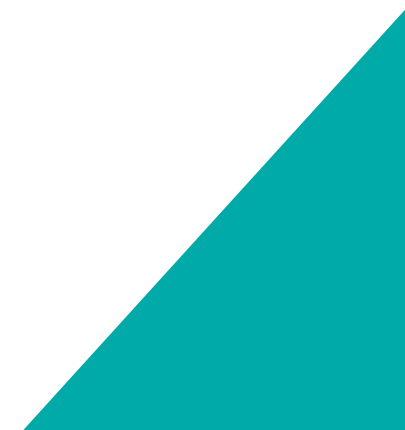
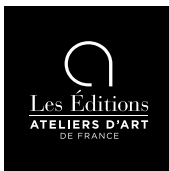
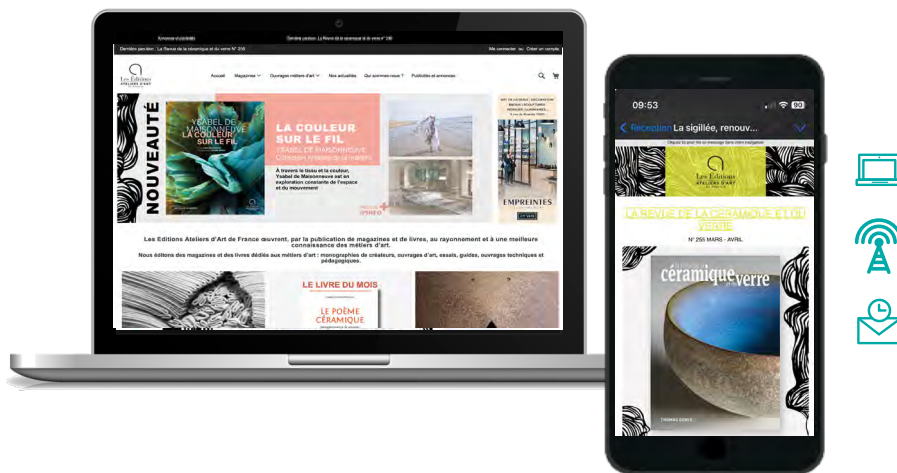
- PDF ou JPG en 300 dpi
- Pour les pleines pages :  
5 mm de rogne + traits de coupe
- Pour les pages avec blanc tournant :  
le cadre doit être d'au moins 10 mm
- Pour les autres formats : pas de fonds perdus,  
pas de traits de coupe
- Remise des éléments techniques 30 jours  
avant parution

# ATELIERS D'ART

LE MAGAZINE DES MÉTIERS D'ART

## LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

# LE DIGITAL





# La Newsletter des Éditions Ateliers d'Art de France



## Périodicité:

Bimensuelle



## Diffusion:

21 000 abonnés



## Envoi:

En début et fin de chaque mois

## Taux d'ouverture:

41,82 %

CGV sur demande

## Le Rédactionnel

700 € HT

L. 600 × H. 300 px  
300 px pour le visuel + un texte à droite de l'image.  
Largeur de la newsletter 600 px  
500 signes  
1 visuel  
1 lien de redirection

## Bannière - milieu NL

500 € HT

L. 600 × H. 150 px  
72 dpi - Jpeg / Gif / Gif animé

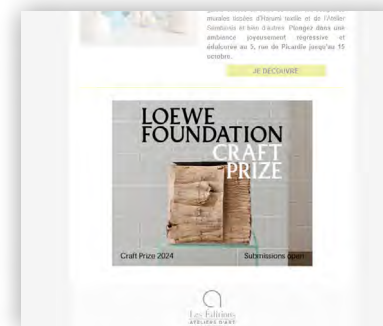
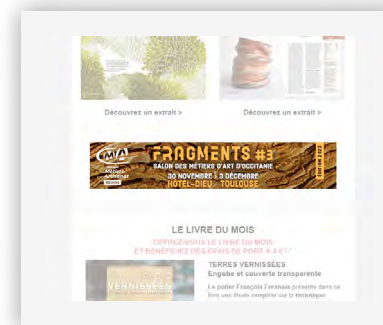
## Pavé - fin NL

400 € HT

L. 600 x H. 300 px  
72 dpi - Jpeg / Gif / Gif animé

## Offre duo: -5 %

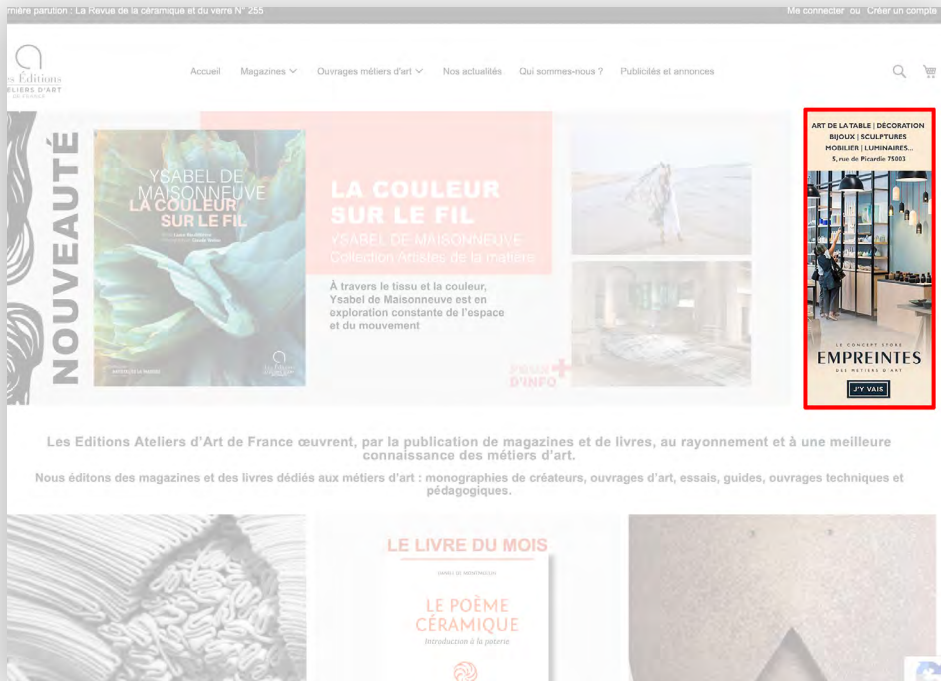
Valable pour une présence publicitaire simultanée sur le site Internet et dans la newsletter.



# Le site des Éditions Ateliers d'Art de France

## Bannière rectangle

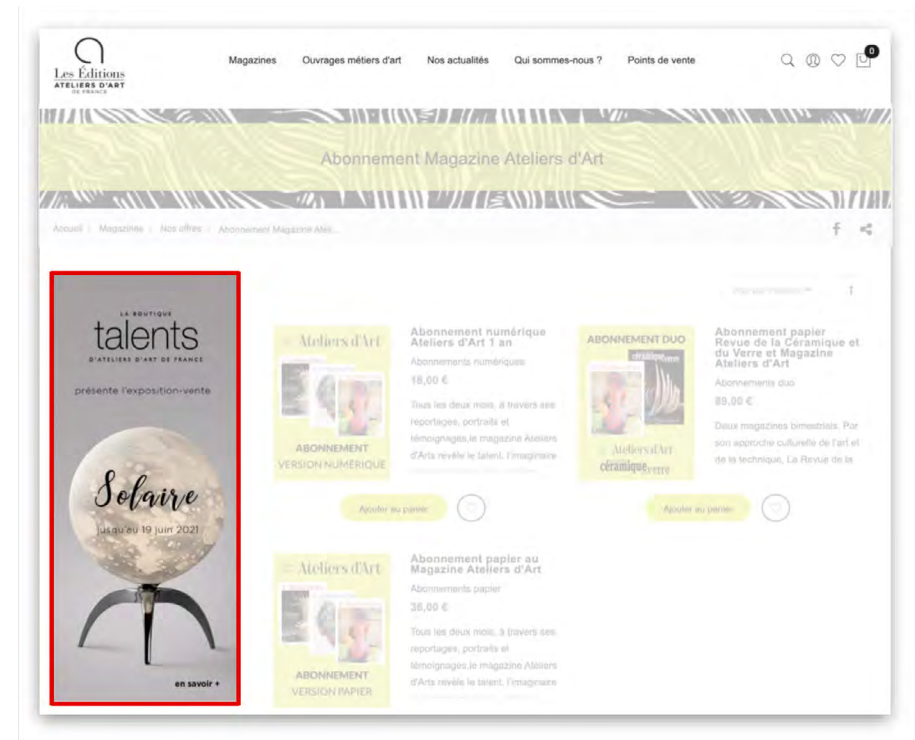
L. 240 x H. 400 px  
72 dpi - Jpeg / Gif / Gif animé



300 € HT/mois

Home page

CGV sur demande



En home page et dans les rubriques suivantes :

- Magazine Ateliers d'Art
- La Revue de la céramique et du verre
- Abonnements
- Ouvrages métiers d'art

**Offre duo : -5 %**

Valable pour une présence publicitaire simultanée sur le site Internet et dans la newsletter.



# Le site des Éditions Ateliers d'Art de France

## Rédactionnel dans « Événements Partenaires » + visuel en home page



Magazines Ouvrages métiers d'art Nos actualités Qui sommes-nous ? Points de vente

**LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES**

EXPOSITION  
Jean-Baptiste  
Sibertin-Blanc

13.02.21  
09.01.22  
MusVerre  
Sars-Poteries  
musverre.lenord.fr

**Lettres de  
Verre**  
une éclipse  
de l'objet

**LETTRES de VERRE, une éclipse de l'objet**  
Par Thibault May 27, 2021

« LETTRES de VERRE, une éclipse de l'objet » est un projet artistique imaginé par Jean-Baptiste Sibertin-Blanc à découvrir jusqu'au 9 janvier 2022 au MusVerre Sars-Poteries.

500 € HT/mois



Accueil > LETTRES de VERRE, une é...

EXPOSITION  
Jean-Baptiste  
Sibertin-Blanc

13.02.21  
09.01.22  
MusVerre  
Sars-Poteries  
musverre.lenord.fr

**Lettres de  
Verre**  
une éclipse  
de l'objet

27 mai 2021 Par Thibault événements exposition Jean-Baptiste Sibertin-Blanc MusVerre Sars Poterie 0 comment(s)

« LETTRES de VERRE, une éclipse de l'objet » est un projet artistique imaginé par Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, entre art et design. Les vingt-six lettres de l'alphabet sont réalisées à partir des quatre principales techniques du verre - le soufflage, le bombage, la pâte de verre et le verre à la flamme - par quatre verriers d'exception : Hugues Dessemme, spécialiste du bombage ; Stéphane Rivoal, professionnel du chalumeau ; Simon Muller, maître du soufflage et Didier Richard, modelleur professionnel.

Jusqu'au 9 janvier 2022  
Musverre, Sars Poterie

Plus d'information : <https://www.lenord.fr/Actualites/>

1 000 signes espaces compris maximum  
1 visuel : L. 600 x H. 500 px - 72 dpi - Jpeg/Pdf  
1 lien de redirection

**Offre duo : -5 %**

Valable pour une présence publicitaire simultanée sur le site Internet et dans la newsletter.



## Contact

Emmanuelle Droy  
8, rue Chaptal, 75009 Paris

Tél.: +33 (0)1 44 01 59 97

Email: [emmanuelle.droy@editionsateliersdart.com](mailto:emmanuelle.droy@editionsateliersdart.com)